



Dra. BLANCA FERNÁNDEZ
QUESADA

PROFESORA TITULAR DE
UNIVERSIDAD

bfquesada@art.ucm.es

Página web personal

Profesora en la Facultad de Bellas Artes de la UCM desde 2001.

Se doctoró en la Facultad de Bellas Artes de esta Universidad en el año 2000 y ha desarrollado estancias de investigación en diversas universidades y centros de arte, entre ellos: Otis School of Art and Design y 18th Street Art Centre de Los Angeles (2013), The School of the Art Institute of Chicago (2006&1998) o el Institute of Fine Art de la Universidad de Nueva York (1997).

Ha desarrollado proyectos que tratan sobre la contradicción entre la pérdida de identidad de los lugares y la forma en la que adquirimos un rico archivo de recuerdos de los mismos, entre sus proyectos de arte público Destacan: Un nº2 (2003). Skatepark. Parque de la Paz, Móstoles, España y the River House of the Revenue Commissioners (1995), instalación en sitio específico en Limerick, Irlanda y Arte como Equipaje (1997-1998), Casa de las Conchas, Salamanca, España y la Galería Pankow, Berlin y Charlottenburg. Halle, Germany. De su labor como gestora cultural en el cargo de Delegada de Cultura de la Facultad de Bellas Artes UCM (2003-2008) mencionar la dirección del ciclo de conferencias Diálogos en Arte Contemporáneo y ArsGames. Arte y videojuegos en colaboración con Medialab-Prado así como la coordinación de la Cátedra Juan Gris con los artistas invitados: Jannis Kounellis, Serge Spitzer, Gary Hill, Carlos Garaicoa, Juliao Sarmiento, Christiane Löhr y Tania Bruguera.

INVESTIGACIÓN

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-Investigación cromática: Aspectos Técnicos, Formales y de Significado en la Expresión del Color a través del Arte. UCM. nº 930735

-Hacia un museo virtual europeo del arte público, UB (2005-2009)

-Arte público en el desarrollo urbano. Sistema de consulta interactivo por internet, UB (2002-2004).

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN

-El arte público en relación con problemáticas sociales y desde los años sesenta del pasado siglo. En concreto ha estudiado los casos de España y Estados Unidos.

-El color en el lenguaje visual del arte contemporáneo y en la enseñanza artística.

PUBLICACIONES

-FERNÁNDEZ, B. & LORENTE, J. P. (ed.) (2009): *Barrios artísticos y regeneración urbana*. Zaragoza:Universidad de Zaragoza.

-GONZÁLEZ CUASANTE, J. M. ; FERNÁNDEZ QUESADA, B.; CUEVAS RIAÑO, M^a del M. (2005) *Introducción al color*. Madrid: Akal.

FERNÁNDEZ QUESADA, B. (2004) *Nuevos lugares de intención. Intervenciones urbanas como salida de los circuitos artísticos convencionales: Estados Unidos 1965-1995*. Barcelona: Universidad de Barcelona. PDF

EXPOSICIONES

-(2009) «Historias de Amor, Visibilizando el amor homosexual a través de la cultura» (2009), Centro Cultural de España, Lima, Perú.

-(2009) «Revival I» Centro Cultural Caleidoscopio de Móstoles y Retrazando la red. (indv.)

-(2007)«Memoria de recuerdos» (2007) Jardín Botánico de la UCM. (indv.)

